GALERIA DE OBRES VALENCIANES

3004

CHURAMENT SAGRAT

COMEDIA VALENSIANA

ORICHINAL DE

PACO COMES

19

:-: **40 séntims** :-:

EDITORIAL «ARTE Y LETRAS»
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA, LETRA V.
VALENCIA

OBRAS PUBLICADAS

Núm.	1	Carabasa m' han donát... - De José M. Juan García
»	2	El Millor Castíc. - De Enrique Beltrán.
»	3	El dolor de ler bé. - De J. Peris Celda.
»	4	La Menga. - De J. Soler Peris.
»	5	¡Aixina debíen ser totes!... - De José M.ª Garrido
»	6	De Fill a Fill. - De Manuel Navarrete.
»	7	Fallo a blanques. - De José M.ª Juan García.
»	8	Térra Fangósa. - De Paco Barchino.
»	9	Mal instint. - De José M.ª Mateu.
»	10	¿Y dihuen qu' el peix es car? - De Visent Montesino.
»	11	El tenorio del carrer. - De Eduardo Buil.
»	12	El marit de la machor y el novio de la menuda. - De José M.ª Juan García y J. Ferrer Vercher.
»	13	Picardíes d' estudiant - De Visent Luis Puchol.
»	14	¡Ya soc pare, ya soc pare! - De Pepe Angeles.
»	15	Les festes d' un pobiet, o la filla del clavari - De Salvador Soler Lluch.
»	16	La Festa de la Flor - De Felipe Meliá.
»	17	Les dos chermanes. - De Eduardo Buil
»	18	¡Ya no sóna la guitarra! - De Felipe Meliá.
»	19	Els cuatre séros - De Pepe Serred Mestre.
»	20	El llenguache del tabaco y ¡Eixos Caseros!... - De Felipe Meliá.
»	21	Hiá que tindre carácter. - De M. Haro López.
»	22	Al treballaor, faena . De Pepe Angeles.
»	23	Els fills dels vells. - De Felipe Meliá.
»	24	De sacristá a torero. - De Leopoldo G. Blat y Vicente Broseta Rosell.
»	25	¡Pobres flors! - De Arturo Casinos
»	26	En el pecat va la penitensia. - De Francisco Mínguez.
»	27	Rosa de Valencia. - De Eduardo Buil y Chusep Jover Navarro.
»	28	Més allá de la lley. - De J. Peris Celda.
»	29	¡Ara eres mare! - De Arturo Casinos
»	30	Dos secrets en dos femelles. - De Francisco Palanca y Roca.
»	31	Un sastre de... carreró - De Antonio Virosque.
»	32	Mariano, toca... ¡Mec! Toca... ¡mec! - De Ramón y José Morell. - Música de Miguel Asensi.
»	33	¡Polvos venenosos! - De Francisco Pierrá y Luis Candela-Versió valensiana de José M.ª Garrido

Paco Comes

CHURAMENT SAGRAT

Boseto dramátic en un acte y en pròsa.

Estrenat en èxit grandiós en el Salón Novedades, de Valensia, el día 1 de Febrer de 1926.

IMPRENTA
Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA
TELÉFONO 679

DEDICATORIA:

A don JUAN EGUILAZ

Querido Eguilaz: Mucho hemos hablado los dos de Valencia, de aquella Valencia que vivió usted hace cuarenta años, de aquella Valencia que usted tanto pondera, y he querido corresponder a su simpatía hacia mi tierra, dedicándole este ***boceto.***

El abolengo de su apellido, descendiente de aquel Eguilaz gloria de nuestro teatro Español y la gran amistad que nos une, avaloran esta dedicatoria.

Le abraza,

PACO COMES

ES PROPIETAT

Ningú podrá reproduirla ni representarla sense autorisasió del autor.

«La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir o negar el permis pera representarla y cobrar els drets.

Queda fet el depósit que la lley mana.

REPARTO

PERSONACHES		ACTORS
Marieta.	20 añs.	Amparito Piquer
La Señora Pepa. . .	60 » .	Encarna Ferrer
La Bixca.	50 » .	Pura Millet
La Rulla.	20 » .	Enriqueta Delás
Tonet.	25 » .	Vicente Broseta
Quelo.	30 » .	Enrique Andreu
Batiste	25 » .	José Cabrera
Visent.	40 » .	José Martí
Vinarra.	75 » .	Manuel Taberner
El Alcalde	60 » .	Manuel Haro
Pascualet	22 » .	Francisco Fabra
Salvoret	24 » .	Antonio Llorens
Un Monaguillo. . .	12 » .	Amparito Gallart

Empresa . . . . . Matías Belloch
Direcsió . . . . . Visènt Broseta
Apuntaor. . . . . Arturo Gracia
Traspunt. . . . . Antonio Llorens

L'ACSIÓ EN UN POBLE DE L'HORTA DE VALENSIA

DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR

609216

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/churamentsagratb12319come

ACTE ÚNIC

L'acsió se desarrolla en una casa de llauraors en l' hòrta de Valensia. Mòbles desents, que son el recuerdo de un pasat més esplendorós. Son les sinc del matí.

Al alsarse el teló está en essena LA BIXCA. QUELO entra per el foro en trache de faena.

Quelo — Bôn día mos done Deu.
Bixca — Bôn día, Quelo. ¿Tú per así tan matí?
Quelo — Encara no m' he chitat... Vinc de regar el campet... M' ha tocat la tanda a les cnatre y micha, pasaba per la pôrta, y me diguí: Vach a saludar a esta familía dichosa...; sí, dichosa, perque huí es pa vosté un gran día...
Bixca — Tens rohó. Gran día es pa mí.
Quelo — Ya hu crec. Esta boda es la solusió. Es pasar de la ruina a la opulènsia.
Bixca — El amor tot hu remedia.
Quelo — (Indignat). ¿Amor? ¡Mentira!
Bixca — ¿Qué dius?
Quelo — Qu' esta boda no es fa per amor.
Bixca — ¿Per qué no?

Quelo ¿Y me hu pregunta vosté?... Marieta no pòt voler més que a Tonet... A ell li churá amor etèrn, y un churament tan solemne no pòt olvidarse. (En enechía.

Bixca Si Tonet vixquera..., sí; pero com ya no existix...

Quelo ¿Y això quí hu sap?

Bixca Tot lo mon.

Quelo Pues yo no hu crec.

Bixca El pare de Batiste, que era entonses alcalde, va resibir la notisia... ¿Vòls més pròbes?

Quelo No m' hu crec.

Bixca Fa un añ que Tonet no escriu; tots plòren la seua mòrt; la pòbra de sa mare, resignà com una santa, resa y plòra al ser volgut... ¿Vòls més pròbes?

Quelo No me hu crec. (Cada vòlta hu diu més enerchic

Bixca Perque eres molt cabut.

Quelo Hasta que Tonet no m' escriga diguentme que s' ha mòrt... ¡no m' hu crec!

Bixca ¿Vòls qu' escriga un mòrt?... (Pausa y suspira). En el sèl estará perque era bò.

Quelo Allí estaría, si s' haguera mòrt.

Bixca Allí estará

Quelo No señora. (En convicsió). ¡Me hu haguera escrit San Pere!

Bixca Sempre de broma.

Quelo No es broma; no estic yo pa bromes... Marieta fa mal casantse en Batiste.

Bixca Mòrt Tonet... ¿qué vòls que fasa?

Quelo No casarse.

Bixca Per mí se sacrifica. Ella es bòna; veu la desdicha de casa... Desde la mòrt de mon marit que no done un pas en firme... Tot es ruina... Les tèrres están hipotecaes.

Quelo — Y casantse Marieta en Batiste, vosté se salva y Tonet es la víctima.

Bixca — Tonet morí, Quelo... Marieta no olvida que yo l' arrepleguí. No conegué a sons pares; yo he segut sa mare, y la vullc més que se vòl a una filla. Mon marit la adoraba; la pòbra bordeta se sacrifica gustosa per mí... Yo confíe qu' el temps sabrá calmar el amor que huí sent per Tonet; se borrará el recuerdo y al fí podrá ser dichosa en Batiste.

Quelo — ¡Dichosa!

Bixca — No negarás que Batiste es uu bòn partit... El més ric del pòble.

Quelo — Ya hu crec... Es el casique, el poderós...

Bixca — Y la vòl en locura.

Quelo — Més la volía Touet.

Bixca — No te hu negue; pero Tonet s' ha mòrt.

Quelo — ¡No hu crec!... Y, mire, tía Bixca, vosté no debía consentir esta boda.

Bixca — Yo vullc la seua felisitat.

Quelo — Vosté lo que vòl es que les seues finques queden lliures de hipoteques. Vosté es una egoísta..., y Marieta una ingrata que olvida churaménts sagráts... ¡Malaída siga esta boda! ¡Malaít siga Batiste, y vosté y ella!... Aso, molt nerviós y en forsa).

Bixca — Mos insultes perqu' estem les dos a sòles en el mon, sense amparo de ningú.

Quelo — ¿Sense amparo?... Dins de pòc serán vostés les poderoses, les ames del pòble. Pero yo, Quèlo, el més pobrús de tota esta contorná, els declare una guerra a sanc y fòc; y si tornara Tonet..., entre ell y yo feem una degollina. (Molt dramátic.

Els mateixos; MARIETA, per primera esquèrra, que, igual que la BIXCA, va en el trache negre pa 'l casament; els falta la mantellina y atres requisitos, que s' els posarán en l' atra essena, cuan van a la iglesia.

Marieta — Pues escomensa ya. Así me tens.
Bixca — ¡Filla meua!
Quelo — ¡Marieta!...
Marieta — Déixemos a sòles, mare.
Bixca — Pero...
Marieta — Vullc parlar en Quèlo. Algo faltará arreglar per allá dins.
Quelo — Vacha, tía Bixca; prepareu tot pa la boda, que falta pòc pa que vinga el novio, y el novio no pòt esperar. !Casi res!... ¡Es el casique!..., ¡el salvaor de vosté..., el que la trau de la ruína!... ¡El que compra a Marieta!... No te vens barata, no... ¡Qué asco!... ¡Per dinés s' olvida un churament!... ¡¡Falsa com totes les demés!!
Bixca — Mos vòls amargar el día.
Marieta — Déixem a sòles en ell.
Bixca — (A QUELO). ¿No te inspira compasió? ¿No veus lo qu' está sufrint?
Quelo — Yo no vech més que se casa.
Bixca — ¡Qué guapa está..., qué bonica!... (Besantla). ¡Anchel meu!... ¡Filla del meu còr!... (Mutis, plorant.
Marieta — Ya estem a sòles... ¡Desahoga en mí la ira; insúltam, mátam si vòls; me faríes un be; deixaría de sufrir! (Casi plòra.
Quelo — (Terco). ¿Per qué te cases?
Marieta — ¿Y tú me hu preguntes?
Quelo — Sí.
Marieta — No puc voler a Batiste, y ell hu sap. En lo meu còr no reina més que Tonet. ¿Qué queda de mí? La carn..., que se corromp en la tèrra; d' aixô dispondrá Batiste, pero no del côr,

dels afèctes, qu' eixos eren de Tonet, y al morir, en ell s' enaná a la fòsa.

Quelo ¿Y si no ha môrt?

Marieta Per desgrasia, mòrt está. Tú saps cóm volía yo a Tonet y cóm el vullc, pues aquell recuerdo no s' apartará de mí mentres vixca. Yo no coneguí a mons pares. Soc borda; els que me donaren el ser, me tiraren a la inclusa. La Bixca y son marit me criaren com a una filla; ells han segut mons pares, ells m' han donat calor de besos, ells han plorat per mí cuant me sentía mala, ells me preníen en brasos y me quedaba dormida al arrull de una cansó, o contantme mil histôries de prinseses o de bruixes. La bordeta se feu dóna; una amiga «cariñosa» me digué un día: «Eres borda»; y me hu digué en rabia; tirantme a la cara estes paraules, com el machor insult... Plorí molt... La Bixca y son marit ploraren en mí, y m' abrasaren dientme: — Si aquélls t' abandonaren, mosatros t' ham donat el côr al ampararte, filleta meua... ¿Qué te falta? ¿No te vòl Tonet, que te fará molt dichosa? ¿No te volem mosatros?...—Había tanta sinseritat, había tant d' amor en aquelles paraules, que la borda olvidá per un moment als que li donaren el ser pa caure en brasos dels seus benhechors, derramant llágrimes amargues.

Quelo (Es bòna..., es bòna)...

Marieta La desgrasia segá la vida del pare, y al pòc temps entrá la ruina en esta casa. Tonet, ausent; después, la notisia de la seua mòr; yo caiguí mala; feen falta medisines; se hipotecaren els camps..., pa no morir de

nesesitat, y esta santa, esta bòna mare tot hu perdía gustosa per a que yo me salvara. Un día me digué Batiste: — Mórt Tonet, yo puc ser la salvasió d'esta casa; si te vòls casar en mí, me compromet a alsar estes hipoteques... En les teues mans está la salvasió de la que tan li deus. — ¿No dec sacrificarme per esta santa dòna..., per ma mare?... ¿Qué val el meu sacrifisi?... ¿Qué menos dec fer, per qui tant feu per mí?

Quelo (Algo conmogut, pero sense sedir). ¿Y quí es la víctima? ¡Tonet!

Marieta ¡No me mortifiques, Quèlo!

Quelo Li churares ser seua.

Marieta (Enérchica). ¡Y soc seua!

Quelo Pero et cases en Batiste.

Marieta Perqu' ell ha mòrt.

Quelo No heu sabem.

Marieta Sí que hu sabem, per desgrasia.

Quelo (Terco). Yo no hu sé.

Marieta ¿Si ell vixquera no me hu diría el còr?

Quelo (Suplicat). ¡No te cases!

Marieta Tin caritat.

Quelo ¡No te cases!

Marieta Tin compasió...

Quelo (Imperatiu). ¡¡No te cases!!

Marieta ¡Eres cruel!... ¡No saps lo qu' estic pasant! (Plòra.

Els mateixos; la señora PEPA, vist de dòl, es la mare de TONET. Per el foro.

Pepa ¡Bón día!

Quelo ¡Tía Pepa!

Marieta ¿Vosté así?... Deu que li hu pague.

Pepa Vinc a donarte un bes; vinc a dirte que desiche que sigues molt felís.... (Besantla.

Marieta (En amargura). ¡Dichosa yo!... La meua dicha morí. Vosté sap el sacrifisi que m' impòse entregantme a un hòme que no vullc.

Pepa ¡Pòbra Marieta!

Quelo ¿Pôbra?... No diga això. Dins de pòc será la casica..., la més rica del pòble, la señora de Batiste, y la Bixca recuperará les tèrres, y tot serán alegríes...

Marieta No m' atormentes; per Deu te hu demane.

Pepa No digues això, Quèlo. Ella no será dichosa may, perque volía a mon fill, y desde huí plorará en silènsi; no tindrá la llibertat de plorar, com yo, la mòrt del meu Tonet.

Marieta (Resolta). A vosté m' entregue. Si vosté vòl, no me case. La ruina d' esta casa, la gratitud que li dec a la que m' ha volgut y me vòl com una mare, no m' impôrta. Imploraré la caritat, aniré arrastróns demanant una limosna per a el sustent de ma mare; a tot estic dispôsta si vosté creu que aixina dec pagar el cariño de Tonet.

Pepa No, filla. Tonet ha mòrt y ya no pòts ser seua. Déixam a mí totes les penes, totès les llágrimes... El teu sacrifisi es sant; salva a la Bixca... y procura ser felís.

Marieta ¡Ay, mare!.. (Abrasantla). Déixem que li done este nòm... Tonet, que desde el sèl mos está mirant, sap la ilusió que yo sifraba...

Pepa Deu y ell saben també lo que yo te vullc, Marieta. (Les dos ploren. QUELO está en silensi. Pausa). Adiós.

Marieta ¿S' en va?

Pepa Sí; no puc prensensiar esta boda, perdonam; no tinc valor. Vach a re-

fugiarme en casa de ma chermana; tornaré cuan acabe l' alegría d' esta unió. Plòra en silènsi, que Batiste no vecha les teues llágrimes... Resa per mon fill. Per ell ploraré yo sempre, per el fill volgut, víctima de la infamia de la chent... (Com una invocasió). ¡Tonet!... ¡Fill del meu cór!... (Pausa). Adiós, Marieta... Que sigues felís... Te hu desiche en tota l' ánima..

(MARIETA y PEPA s'abrasen y ploren amargament.

Marieta ¡Adiós mare!

(Mutis per la esquerra. PEPA per el foro.

Quelo Plorant amargament. Va indignantse poc a poc). ¡Pues no estic plorant!... ¿Y asò es chust?... ¿Y asò pot ser?... ¿Y será asò?... ¿Y es casará en Batiste? ¿Y no es morirán els dos?... ¿Y yo no els mate?... ¡Deu, tú ampares asò!... ¿Y heu consentixes, Deu?... ¡¡Deu!!... ¡¡Deu!!... (En enerchía). ¡Re-deu!

VISENT apareguent per el foro.

Visent ¡Ché, Quèlo!... ¿Qué tens?

Quelo Rabia..., ira..., llágrimes...

VINARRA també per el foro.

Vinarra Así está Vinarra... así estic yo...

(Es un vellet en moltes enerchíes. Parla a presa y acamina igual, marcant un paset curt. Te setanta sinc añs; Es aguasil. No te més que una dent y está molt tremolós.

Y vinc corrent, com sempre... Y córrec perque puc... ¿Que qué es?... Y encara que soc vell, fas tot lo que fasa un chove... Sí señor... ¿Que qué es?... ¡Pués no faltaba atra còsa!... ¡Perque tinc setanta sinc añs se figuren que no vach apresa als puestos!... ¡Dirme a mí Batiste que no

córrec!... Pues sí que córrec... ¿Que qué es?... ¡Y cumplixc tots els encarrecs... (Dirichintse a la esquerra en veu alta. Marieta..., Bixca..., doneuse presa, que ve Batiste en seguida y el padrí, qu' es el señor alcalde, y la comitiva; y el señor Retor está esperant en la iglesia pa donar la bendisió als novios. (A QUELO y VISENT). Ya está cumplit el recao y cumplit com Deu mana... ¿Que qué es?... ¡Dirme a mí que no puc correr!... ¿Qu' et pareix? ¿Qu' et pareix, Visènt?... ¿Que no córrec yo, Quèlo?...

Visent. Corre vosté més que yo, tío Vinarra.

Vinarra. Y menche més que tú, y bec més que tú, y tòque la corneta en més brío que tú, que soc aguasil sincuant' añs, y may m' fallat el pito, y he anat a la guèrra, y he mòrt moros més que mosques, y he cantat playeres davant del cheneral Prím; y no tinc dolors, y soc sereno cuarant, añs, y em bec un cuiro de vi y no m' emborrache. ¿Que qué es? Y fume tagarnines, y me menche un borrego y el mastegue en esta dent que tinc, y soc fadrí y pense casarme en cuant tròbe una chove que m' agrade... ¿Que qué es?... Y adiós, que tinc presa... (Va al foro, y s' entorna arrere. Crida). ¡Marieta..., Bixca..., doneuse presa, que ve Batiste, y el señor Retor, espera. (Chillant). ¿No me contesteu?...

Bixca. Dins). Ya estem a punt.

Quelo. A VINARRA). Bòna boda.

Vinarra. Bòna boda, Quèlo, bòna boda... Marieta es una santa, Batiste, un anchelet...

Quelo. (De cornisa).

Vinarra. ¡Cóm pasen els añs, Visantet!... Me pareix que fon el atre día cuan la

comare prengué en brasos a Batistet y m' el doná a mí, dientme:—Vinarra, ahí va eixe regal.—Yo li doní el primer bes; yo era el criat de la casa, el criat de confiansa... Sincuant' añs menche el pa del amo, y han segut molt bòns pa mí... Y hu dic en veu alta: ¿Que qué es?.... Y esta boda..., esta boda..., vamos, m' alegra tant y estic tan content, que pareix que soc yo el que se casa. Y adiós, que tinc presa... (Mich mutis, y torna a entrar en essena) Huí es un día pesat pa mí. Y no es que yo me canse, que córrec més que un chove; y això se pròba en seguida. ¿Que qué es?... Tinc que fer un pregó, posar el ví en els barrals... «vino que del sielo vino». Sense ví no hiá alegría

Visent Bòna turca mos espera, tío Vinarra.

Vinarra Yo no m' emborrache may. Y menche més que tú, y bec més que tú, y córrec més que tú; y está dit y no m' entorne arrere. ¿Que qué es?... Y en la boda vos espere pa que allí medim les fòrses... Y adiós, que me se fa tart... (Mich mutis). Dos chulles, un barral de ví, una tagarnina y una chica guapa..., y a la glòria. Corre, Vinarra... ¡Viva Vinarra!...

(Mutis foro corrent a botets.

Visent ¡Qué arriscat está l' agüelo, y qué content!

Quelo Tots esteu contents... Pareix que tots vos caseu.

Visent Hòme...

Quelo Yo no puc estaro. Yo pense en mon cosí, en Tonet...; en lo molt que volía a Marieta...

Visent Pero mòrt Tonet..., ¿qué anaba a fer?

Quelo ¡No casarse!

Visent ¿Y això remèdia la mòrt?
Quelo Pero..., ¿y si viu?
Visent Sempre tens eixa manía... Tonet morí, per desgrasia.

Els mateixos; MARIETA y la BIXCA. Esta ix en mantellina pa la boda, al igual que sa filla.

Bixca Ya estem a punt... Ya está así la novia y la padrina...
Visent Guapa está la novia... (Mirantles de dalt a baix). y la padrina. Bixca, ¿saps que conserves el garbo?
Bixca ¡Ay, Visent! El meu garbo ya morí. Marieta sí qu' está presiosa... Está feta una reina... ¡Si vixquera ton pare, mon marit, y te vera tan bonica!... (Casi plora). ¡Ell que te volía tant!
Marieta Apart a la Bixca). Si ell vixquera no aniría yo a esta boda.
Visent Huí no es día de llágrimes. Huí es día de alegríes... ¡Olvidem als mòrts, y pensem en els vius!
Marieta (¡Quí poguera olvidar!...) (Plora. Pausa.

Els mateixos; la RULLA, VINARRA, BATISTE, el ALCALDE, PASCUALET y SALVAORET, tots per el foro y a son temps. Un tòc de corneta. Después del pregó van entrant els personaches en essena conforme van parlant. El acompañament se supón que espera a la pòrta.

Vinarra Dins). De orde del señor Alcalde, se fa saber que no entrarán en la casa de la novia, més que les siguients presones: El señor Alcalde, que es el padrí y tío del novio per part del pare. Batiste, que es el novio, yo, que soc el aguasil y l' he vist náixer, Pascualet, qu' es parent de la Bixca, y la Rulla y Salvaoret, que son cosíns

del novio, y... y Quelo y Visent, que s' han colat de matute, que se queden. Al que no obedixca, ñeña.

(Corneti atra volta.

Alcalde (Dins). Vinarra, qu' es cumplixca el bando. (Entrant). Ya estem así... Bón día mos done Deu.

Tots Bòn día. (Entren tots.

Batiste (Molt content). ¡Marieta!...

Marieta (Saludantlo en sequetat). ¡Batiste!...

Batiste ¡Per fí!... ¡Qué alegría!... Dins de pòc serás ma muller...

Marieta Dins de pòc seré la teua esclava.

Batiste Serás la reina y señora de ma casa y de mon còr. (Seguixen parlant els dos).

Alcalde Guapa está la novia; y la padrina també... (A tots). Silensi. (VINARRA se separa del alcalde.

Vinarra Ningú parla, siñor alcalde.

Alcalde Dotorería. (Preparantse pa el discurs). Marieta, yo soc el alcalde, la primera autoritat del pòble y soc padrí d' esta boda perque mon nebot hu vòl, y yo, soc gustós. ¡Vinarra!

(VINARRA du en la ma esquerra una sistelleta en mocaors, d' ahon va donantlils al alcalde cuan este se sona. En la ma dreta, du el cornetí.

Vinarra ¡Señor alcalde!

Alcalde Dam un mocaor.

Vinarra Tinga.

Alcalde He pillat un costipat morrocotut. Me chire de espales per educasió. (Se chira d' espales y se sona fent tres colps en gran roido.

Vinarra (Fa més roido en lo nás que yo en la corneta). (El alcalde li dona al aguasil el mocaor que ha usat, y VINARRA el fica en la sistella.

Alcalde Pos, com estaba dient: soc padrí molt gustós; per desgrasia no hu pòt ser mon chermá, perqu' está baldat de dolors y no pòt eixir de casa. Yo vinc a representarlo, y... ¡Vinarra!

Vinarra ¡Señor alcalde!...

Alcalde Dónam atre mocaor (Li 'l dona). ¡Este costipat!... Me chire d' espales per educasió. (Se chira d' espales y al sonarse fa un estrepitós sonido.

Vinarra (Naixqué mocós).

Alcalde L' agarrat de rechupete. Y en fí, que vos desiche una gran felisitat als dos, molta salut... y molts díes com éste. (A tots). Ara parleu els demés, que ya he dit lo que tenía que dir.

Visent En adulasió). Y molt ben dit.

Vinarra Molt ben dit. ¿Que qué es?

Alcalde A VISENT). Pués este discurs es meu. No es òbra del secretari.

Rulla A MARIETA). Huy, qué guapa qu' estás, chica... Estás feta una prinsesa... Batiste pòt estar molt orgullós...

(Seguixen parlant en MARIETA.

Pascualet Bòna femella t' endús, Batiste.

Salvaoret La més guapa del pòble.

Rulla Picá). Hòme, grasies. (A SALVAORET, devanida). Ya me vorás..., cuant yo me case.

Pascualet ¡Pues afañat, afañat, que ya te vas fent ransia!

Rulla ¡El ransi serás tú! Aixina tinc els pretenénts... (Chuntant els dits). Pero son molt brutos els chavals d' este pòble.

Pascualet Chica, qué risa...

Batiste A PASCUALET). No la fases rabiar.

Marieta A la RULLA). Son bromes...

Rulla Que sòrt la teua Marieta... un marit chove, guapo y ric... Y que serás la casica... ¿Estás mala? ¿Qué tens?...

(Seguixen parlant en MARIETA. El ALCALDE y la BIXCA han fet atre grupo en els demés. QUELO está a soles.

Pascualet Hola, Quèlo....

Quelo Pascualet...

Pascualet ¿No estás alegre?

Quelo Yo, no... ¿Y tú?

Pascualet Yo, sí.
Quelo Pués yo, no.
Pascualet ¿Per qué?
Quelo Perque no.
Pascualet Pòca ròba es un capòt.
Quelo Menos es una esclavina.
Batiste (A MARIETA). ¿No t' encòntres be?
Rulla La emosió...
Marieta Si..., això es... La emosió.
Batiste (Apart a MARIETA). Sempre el recuerdo del atre.
Marieta No parlem d' això, Batiste.

Els mateixos; un MONAGUILLO.

Monagui. Bòn día mos done Deu... Siñor Alcalde, me diu el siñor Retor que ya pasa l' hòra, y asò no es tindre formalitat. Els siris están ensesos..., la sera se gasta y no se fan economíes.
Alcalde Che, quín descaro... Ya anem.
Monagui. Pero pronte, pronte, que diu el siñor Retor, y yo també, que un casament es molt serio.
Alcalde Ya anem.
Monagui. Yo soc manat, siñor Alcalde. El siñor Retor m' ha dit que li diga a vosté, y als novios y al acompañament, que asò no es tindre formalitat..., y res més. Yo soc manat. Y com me hu ha soltat el siñor Retor, li hu solte yo a vosté. Conque, a presa..., a presa... San Blay Gloriós, qué pòca formalitat tenen els hòmens.
Alcalde (Mutís foro. Indignat). Este Retor y este escolanet sòlten cá descaro...
Batiste Tío, el Retor té rahó. Ya pasa de l' hòra...
Alcalde Pero yo soc el alcalde, y eixes paraules...
Batiste No fasa cas.

Quelo (Apart a MARIETA). Pensa en Tonet, Marieta...

Marieta No l' olvide may.

Quelo Pero has olvidat la promesa.

Marieta No m' atormentes. Vach al sacrifisi.

Quelo Vas al mercat. T' has venut per dinés. (Se separa.

Batiste Anem, Marieta.

Marieta (Resolta). Pronte, Batiste.

Alcalde En marcha tots... Espereuse. ¡Vinarra!

Vinarra Señor Alcalde.

Alcalde Dam un atre mocaor.

Vinarra Ya en van sis. (Li'l dona.

Alcalde ¡Dotorería! (Se sona com aváns). ¡A la iglesia!

Uns ¡Viva la novia!

Atres ¡Viva!

Alcalde ¡Viva el novio!

Tots ¡Viva!

Alcalde ¡Viva el Alcalde!

Tots ¡Viva!

Vinarra ¡Viva Vinarra!... ¿Que qué es?

(Tots fan mutis rient la ocurrensia. Es queden QUELO y VISENT en essena.

Visent Anem, Quèlo.

Quelo Yo no vach a eixa boda.

Visent ¿Per qué?

Quelo ¿Tú me hu preguntes?... ¿No saps lo molt que vullc a Tonet? ¿No saps que s' ham criat com a chermáns?... ¡Cóm vòls que presènsie yo esta infamia!

Visent ¿Infamia?

Quelo Infamia..., sí.

Visent Marieta es bòna.

Quelo Es falsa. Olvida promeses sagraes.

Visent Mòrt Tonet...

Quelo ¿Y si no a mòrt?...

Visent No sigues tosut, Quèlo.

Quelo Si no s' en haguera anat del pòble, ara no 's casaría Batiste en Marieta.

Visent Tots sabem per qué s'en aná a América.

Quelo Y tant. El día que mataren al Rullo, Tonet riñgué en ell en la tenda. Els dos se pegaren com se peguen els hòmens, cara a cara. El Rullo era noble, valent. Tonet, ya hu saps tú..., valent y noble també... Yo y tú, en atres amics, els separárem; hagueren esplicasiónes; se donaren les mans, y van quedar tan amícs. Aquella nit aparegué mòrt el Rullo a la pòrta de sa casa. Totes les sospeches caigueren sobre Tonet. Batiste y son pare l'amagaren en sa casa, dientli que la chustisia el buscaba com asesino del Rullo. Batiste y son pare, brindantli una protecsió y un cariño que no sentiren may, l'embarcaren pa l'América. Ell no volía abandonar el pòble. Era inosent y volía presentarse a la chustisia. Una nit ixqueren del pòble Tonet y Batiste, y anaren a Valensia. En papers falsos, embarcá per a el Perú, qu'está molt llunt, y al despedirse em digué en llágrimes en los ulls:—Cuida de ma mare y de Marieta; dili que no m'olvide..., que soc inosent..., que tornaré, que m'espere... — Batiste estaba blanc, tremolós; no pronunsiá ni una paraula. Ixqué el vapor... Yo me claví com una estatua, en lo pòrt, mirant un mocaor blanc que me día adiós... Y aquell adiós me pareixía l'adiós últim..., el adiós de la mòrt...

Visent Y aixina ha segut.

Quelo Pero es que tinc una sospecha, y en tú vullc desahogarme.

Visent Parla que soc bòn amic.

Quelo Tonet sempre ha ignorat que Batiste buscaba les ocasiónes pa parlarli a

Marieta d' amor... En la iglesia, en l' hòrta..., ahon la veía... Y això no hu fa un bòn amic.

Visent Yo no sabía...

Quelo Marieta may li hu digué a Tonet, per pòr a que éste tinguera un disgust en el fill del casique.

Visent Feu molt be... ¿Y tú cóm hu saps?

Quelo Marieta me hu confesá al pòc temps de saber la mòrt de Tonet.

Visent ¡Ah!...

Quelo Visènt, yo tinc así (En lo cap). una madeixa, y vullc desenredrarla.

Visent Esplícat.

Quelo Tonet mos escrigué, dientmos que después de patir molt, estaba treballant en unes tèrres molt grans. Li contestárem..., torná a escriure... Per aquells díes caigué mal, de febres. Nèlo el Pastera, criat de Batiste, y en l' hòra de la mòrt, cuan no se diuen mentires, se confesá, y al Retor li digué, casi en la agonía, que Tonet era inosent, y qu' ell fon qui matá al Rullo. El Retor buscá al chuche, y este aplegá a temps de oír de boca del Pastera la inosènsia de Tonet y la confesió del seu crimen. Al saber la veritat, la mare de Tonet, Marieta y yo, plorárem d' alegría; li escriguérem a Tonet, y ans qu' aplegara la carta, resibírem notisies del Perú. Un compañero de Tonet escribía dientmos qu' este estaba mal... Pasaren semanes..., mesos..., y no veníen noves notisies del ausent, hasta que un día, el pare de Batiste, alcalde entonses, mos comunicá la mòrt de Tonet.

Visent ¿Y hu ductes?... Tonet ha mòrt.

Quelo No vullc creureu... ¿Per qué tiraren

al Retor del pòble y al Chuche d' este partit? Al pòc temps caigué sobre el terme una troná acompañá de pedra, y al día siguient els taronchers de la Bixca aparegueren destrosats, els abres per tèrra, y perduda la collita.

Visent Aixina fon.

Quelo ¿Y no mos asombrá a tots que una troná tan chiqueta fera tant de mal?... ¿No mos paregué estrañ que tot el terme se salvara, y sôls els camps de la Bixca sufriren aquell estrago?

Visent Fon molt raro allò.

Quelo Marieta estaba mala, molt mala; el marit de la Bixca había mòrt; allí feen falta medisines, y no habíen posibles pa tant de gasto. La hasienda embargá...; tot estaba en condisións pa que Batiste conseguira el seu propòsit... Casantse en Marieta salvava a la Bixca de la ruina... Yo seré mal, Visènt, pero este còr no m' engaña. Tonet ha segut la víctima, y Batiste el criminal.

Visent Això son suposisións.

Quelo Sí, yo soc molt mal pensat.

Visent No eres mal, Quèlo; eres bò, y no pôts olvidar a aquell que fon un chermá pa tú. Serénat, consòlat y no digues a ningú tot això que penses. Batiste es poderós..., y pòbre de tú si ell sabera lo que penses.

Quelo Pues hu sabrá.

Visent Farás mal... Els pòbres no tenim veu.

Quelo (Furiós). ¡Pero som hòmens!

Visent Serénat... Ya s' haurán casat, y vullc qu' em vechen en la iglesia. Vine tú també.

Quelo Això, may... Yo así me quede plorant al ausent.

Visent Al mòrt...

Quelo — No..., al viu; perque si pa tots ha mòrt, en lo meu còr viurá sempre. (Mutis VISENT per el foro. QUELO, mirant al sel). ¡Chermá!... ¡Chermá!... ¿Ahón está la veritat?... ¿Per qué me diu este còr que no has mòrt?... ¡Deu del sèl, tú qu' eres tan bò, fes chustisia! Plora amargament).

TONET, per el foro.

Tonet — ¡Per fí!... ¡Ya estic en casa de Marieta... ¿Qué m' impòrta el sufriment de tants mesos si al fí vach a vórela. Perdónam, mareta meua, si vinc primer a esta casa. Tú eres bòna; después t' abrasaré. Perdónam, ¿No hiá ningú?... (Reparant en QUELO) ¡Pero qué vech!... ¡Es ell, sí!... ¡¡Quèlo!!...

Quelo — ¿Qué?... (Asombro, alegría) Yo estic ensomiant... ¡¡Tonet!!

Tonet — ¡¡Chermá meu!!... (S' abrasen.

Quelo — El meu còr... ¡Tú vivíes, tú vivíes!...

Tonet — ¡Vinc mich mòrt, Quèlo!... ¿Y la mare?

Quelo — Be está.

Tonet — ¿Y Marieta?... (Pausa) ¿Per qué calles? Parla.

Quelo — No puc parlar..., la emosió...

Tonet — ¿Pero ahón está Marieta?...

Quelo — Yo te hu diré, si me chures tindre calma...

Tonet — Parla pronte...

Quelo — No está en casa; pero vine en mí, corre a arrancarla del poder de qui te la ròba...

Tonet — ¿Robarme el meu tesòr?... Primer morir que consentiro...

Quelo — ¡Corre!... (Els dos van cap al foro, molt desidits en el moment que...

Apareix VISENT.

Visent — ¡Tonet!... No m' equivoquí... T' he vist entrar, y torne a abrasarte...

Tonet ¡Visènt!...

Quelo. A VISENT, en ansia) ¿Apleguem a temps?... Contesta.

Tonet ¡Ya es tart!... Ya s' han casat...

Quelo ¡Maldisió!

Tonet ¿Marieta, casá?... ¡No, mentira!... No pòt ser. ¿Marieta de atre?... Chamay; ella no pòt ser tan falsa.

Visent No es culpable. Tots te teníen per mòrt... Quèlo te hu dirá...; la notisia vingué al pòble en carta sertificá, tot en regla.

Tonet Ni aixina mereix disculpa... La degueren creure tots, ella, no. El seu còr, si me volía, degué dirli qu' era falsa... la notisia; degué sentir el impuls de la veritat; degué pensar en mí no més, en els nòstres churamens, en nòstre gran amor, en nòstres promeses de dicha, cuan els dos per la finestra, acompañats de la lluna, o acorrucats en la manta, per el fret, mos churabem sempre amor... «Seré teua o de ningú», me digué; pues si feu eixe churament y yo vixc, ¿pòt ser d' un atre?... No, no hu será mentres yo alene, y a ell y a ella, vos chure per tot el cariño que li tinc, que he de matarlos. ¡A ell, per lladre, y a ella, per falsa engañosa, que olvidant un churament se entrega en brasos d' un atre.

Visent Calmat, Tonet.

Qnelo Olvídala.

Tonet ¿Yo olvidarla?... Si ella es la llum dels meus ulls; si ella es la reina del meu còr; si ella es la meua vida. Si anhelaba besar aquella boca cuan fora ma muller y recrearme contemplant aquella imache pa mí santa y venerá, pero pa mí..., pa mí a sòles... ¿Yo olvidarla? Si en les hòres de

agonía en el llit d' un hospital, tant llunt del meu país y de ma casa, no veía més que a Marieta... Si pensant en ella m' olvidaba de tot lo mon; si hagué día que, entregat al seu recuerdo, m' olvidaba hasta de ma mare. Ya veus si soc malvat... A la que me doná el ser, a la que tant me vòl, la apleguí a olvidar per ella... ¿Vòls que ara me conforme y la olvide mirantla en brasos d' un atre?... Podré matarla, això sí, pero no podré olvidarla. (Se desploma en una cahíra.

Quelo (Apart, rápit per VISENT). Ves a per sa mare, qu' está en casa sa chermana; si ha perdut a Marieta, que no se pèrga ell. Corre... Van a vinde de la iglesia.

Visent Vindrán els novios no més y la Bixca. Marieta no vòl marechos.

Quelo Corre a per sa mare y pòrtala así... Ella evitará la trachèdia.

Visent Vach corrent. (Mutis VISENT).

Tonet (Plorant). Marieta, Marieta... meua... Si no pòt ser. Si asò es un ansòmit..., si no puc creure que aquélls ulls que tantes vòltes m' han mirat embelesáts, ara miren a un atre...

Quelo (Consolantlo). ¡Tonet!...

Tonet ¡Ay, Quèlo!... Que les fòrses me falten y me senc morir...

Quelo Tonet, resignasió....

Tonet No puc tíndrela...

Quèlo Pensa en ta mare.

Tonet Perdó, mareta meua, perdó... (Plorant. Pausa). Y disme. ¿Quí es el llop que m' ha robat la cordera?... ¿Quí es el falcó que s' endú en el pico la paloma blanca de les meues ilusións? ¿Quí es el lladre? disme; contesta...

Quelo ¡Batiste!

Tonet ¡Batiste?... Batiste son marit... ¡Ah, granuja!... Ell es..., si; ell es el causant de tot. P' això m' oferí una protecsió cuan sospechaben de mí per la mòrt del Rullo, pa això m' embarcá pa les Amériques... Ell ha inventat la meua mòrt; ell ha fet que les meues cartes no aplegaren; ell a segut el traidor, el causánt de la meua desgrasia... Te chure que no 's recreará en els encánts de Marieta; te chure que la seua boca no besará la cara del ánchel que ma robat... Te hu chure per ma mare, que si un moment la olvidí per ella, com es mare, me perdonará, y més la meua, qu' es una santa.

Quelo Tonet, tú no saps cuánt ha sufrit la pobreta..., cuánt ha plorat per tú... ¿Y ara que va a abrasarte vòls matarla d' un disgust?

Tonet Es veritat, ¡mare meua! Pero ¡ay!, Quelo; este dolor es superior a les meues fòrses... Cuan estes pòrtes se tanquen esta nit y pense que per una traisió eixe lladre s' apodera del tesòr qu' era meu; cuan pense que Marieta, qu' era la flòr del meu chardí, embalsame en sa fragansia uns llabis que no son els meus... Cuan pense qu' eixa paloma va a tindre atres arrúlls que no son els meus, me torne loco, y una vena de sanc me se pòsa per els ulls y no pense més qu' en matar, vengarme de tot el mal que m' ha fet Batiste... Ell o yo sobrem en lo mon.

Quelo Ya están así... Tin calma.

Tonet La tindré en un prinsipi. Vullc oír a Marieta; después, la vengansa.

Els mateixos; per el foro, MARIETA, BIXCA y BATISTE. Desde la pòrta, en veu alta com si parlara en chent qu' está llunt.

Batiste — Sí, Vinarra; dona dolsos y licors a la chent; qu' es divertixquen un rato. Después anirem mosatros a besarli la má a mon pare. (MARIETA, BIXCA y BATISTE entren en la casa). ¡Per fí! ¡Ya eres meua, Marieta!

Tonet — ¡Mentira! ¡Vivint yo, no pòt ser teua! (TONET y QUELO qneden a la esquerra. MARIETA, BATISTE, y la BIXCA, a la dreta. Cuadro.

Batiste — Asombrat). ¡Ell!

Bixca — ¡¡Chesús!!

Marieta — La seua actitud es de asombro, de alegría, de emosió..., hu confie al talent de l' actís). ¡¡Tonet!!... !!Mare meua!!... ¿Eres tú?... ¡¡Tonet!!... (Impulsá per la pasió va a tirarse en brasos de TONET; BATISTE y la BIXCA la detenen.

Batiste / Bixca — ¡Marieta!...

Tonet — A BATISTE). ¿Veus com no es teua?... Es pa mí, pa mí no més...

Batiste — La iglesia me l' ha donat... Davant de Deu ha fet el churament.

Tonet — ¡Mentira! Deu no asistía a eixe acte. (En enerchía.

Bixca — No blasfemes...

Tonet — No blasfeme... (A BATISTE) Deu que sap lo qu' eres tú, no pòt donarte la dòna que va crear per a mí. Deu, qu' es tot Misericòrdia, no pòt amparar a un lladre que me rôba este tesòr valentse de michos cobárts y rastrérs...

Batiste — Medix les paraules.

Marieta — Tonet, si tú vivíes, ¿per qué guardares silènsi? ¿Per qué no escribíes una carta?...

Tonet — Pregúntali a Batiste qué ha fet de elles...

Batiste ¿Qué vols dir?

Tonet Que tú, y ningú més que tú, podría tindre interés en que así no saberen notisies meues. Clar hu vech. Pa casarte en Marieta fea falta que yo morira; y com els sufriments no me mataren, tú inventares la meua mòrt, valente de ruíns patrañes. Yo, falt de recursos, malalt, en un país estrañ, y tant llunt, no era fásil que tornara pronte; pues he tornat y a temps de destruir la teua ilusió.

Batiste Has fet tart, perque Marieta es meua. Y eixes calumnies qu' em dirichixes, no son més qu' el despecho de vore en mon poder a Marieta, qu' en atre temps churá ser teua.

Tonet ¡Canalla!... (Contenintse). Es veritat. La dòna que churá ser meua o de ningú, ha segut tan veleta, que olvidá una promesa sagrá pa gochar d' un benestar. S' ha venut per dinés. Has comprat el còs, no l' ánima, ahon se crien les pasións, y eixes serán sempre meues.

Batiste (A MARIETA). ¿Es veritat?

Marieta Veritat.

Tonet ¡Anima meua!... (Va a ella, QUELO el conté.

Marieta (A BATISTE). No t' engañí; no 'm recrimines. M' he casat en tú, perque creía mòrt a Tonet; y si es veritat que per a conseguirme t' has valgut de michos cruels, inventant la mòrt d' este hôme qu' he volgut, vullc y voldré, lo qu' en mí era agraiment, chusgante un hòme leal, se transforma en un òdi tan inmens, que antes mòrta que ser teua.

Tonet Aixina deus espresarte.

Batiste Eres meua y serás meua.

BATISTE agarra d' una ma a MARIETA; ésta la retira. TONET va a ell y QUELO el deté. BATISTE va al foro. TONET impedix que ixca. Tot aso molt rápit.

Marieta ¡No!

Tonet ¡Cobarde!...

Quelo ¡Tonet!...

Batiste Ara vorás. (Va al foro.

Tonet No eixirás d' así. No tens valor, y busques auxili dels teus.

Batiste ¿Voléu matarme?... Pensa que no estás a sòles. (Per QUELO.

Quelo T' equivoques. Yo estic así pa evitar que te mate.

Tonet A QUELO). ¡Pues no podrás! (A BATISTE traent un arma). Defente, cobarde.

Batiste Tens armes... Yo estic indefens.

Quelo Sujetantlo). ¡No, Tonet!

Bixca A la porta) ¡Socorro!

Marieta ¡Tonet, això may! (El sujeta.

Tonet Apartantla). ¡Aparta!

Batiste ¿Vòls asesinarme?

Tonet No. Vullc matarte sense ventacha. Tirant la faca en terra). Ya estem iguals. ¿Qué esperes?

Bixca ¡Batiste, per Deu!

MARIETA agarra l' arma que tirá TONET. La BIXCA sujeta a BATISTE, QUELO a TONET. MARIETA, en el sentro de la essena y cuan TONET va a luchar en BATISTE, li diu en enerchía:

Marieta A TONET) ¡Espera!

Tonet A QUELO) Déixam.

Marieta Per el amor que me tens y per el amor que te tinc, espera.

Batiste Furiós). ¿Qué dius, Marieta?

Tonet Lo qu' el còr li dicta.

Marieta Oiume els dos. (Per la BIXCA) Esta dòna, esta mare que m' arreplegá, estaba en la misèria. (A TONET) Tots te teníen per mòrt... Batiste me comprá... Si, me comprá, pues m' he venut com en un mercat, y el preu, fon salvar l' hasienda d' esta mare. (A TONET) Faltí a un churament que may l' haguera faltat, sabent que vivíes tú; me sacrifiquí per ella..., (Per la BIXCA que tants sacrifisis feu per mí. Al ca-

sarme, ella está salvá; pero quedes tú en lo mon, Tonet, y a tú te dec una promesa... Te diguí: seré teua o de ningú... ¡Ya está el churament cumplit. (MARIETA se clava la faca en lo cor y cau en brasos de la BIXCA y QUELO. BATISTE va a ella y TONET el fa retirar en un gesto trachic).

Bixca ¡Filla meua!

Quelo, Batiste ¡Marieta!...

Tonet Marieta... ¡Qué horror!... (A BATISTE) Aparta... Es meua..., es meua... Tú has segut el asesino. ¡Vas a morir! Cuan TONET s' abalansa contra BATISTE, en la faca en la ma, s' interposa entre ell y BATISTE, PEPA, que s' abrasa a TONET.

PEPA y VISENT per el foro.

Pepa ¡¡Fill meu... Tonet del meu cor!!...

Tonet ¡Mare!... (S' abrasen

Visent Reparant en MARIETA). ¿Qu' es asò?

Pepa Mirant a la morta) ¡¡Marieta!!... ¡Chesús!... ¡¡Mòrta!!

Visent ¿Quí ha segút?

Tonet Per BATISTE). Eixe asesino, y tots els seus borregos, que encubrixen esta infamia.

Pepa Besant a TONET amargament. Per MARIETA). ¡Tart has vingut, fill meu!

Tonet Tart apleguí, es veritat. (Plora) La meua Marieta no podía ser d' atre; me hu churá mirant al sèl. Vivint yo faltaba al seu churament, y ans qu' entregarse a eixa fiera, s' ha clavat esta arma en mitat del còr; y cuan yo anaba a fer chustisia, sasiant el òdi que m'inspira este traidor, els brasos de vosté m'han desarmat. Yo apleguí tart, mare; voste aplegá masa pronte (Mirant a BATISTE.

Pepa ¡Pòbra Marieta!... ¡Pòbre Tonet!... Els dos plorarem a esta mártir; els meus brasos serán el alivio de la pena.

Tonet No me separaré may de vosté. Batiste, entre tú y yo, un mar de sanc mos separa. Apartat del meu camí. Te òdie, senc el impúls de matarte. Si en el teu còr queda una fibra de ternura, plorarás de remordiment; yo moriré d' amor. Has matat la meua vida... No vullc vóret; fuch de mí... (Al cadáver). Marieta.... ánchel meu..., un bes..., un bes sant... (Besantla). a la Verche sacrificá per mí, per mon amor...

Pepa Fill meu, els dos regarem en llágrimes la seua fòsa.

Quelo (Plorant). Yo també; els tres.

Tonet Tú també, Quelo... Y desde huí, en l' hortet de ma casa no plantarem més que flòrs, pa derramarles tots els díes ahon repòse Marieta. La meua misió en la tèrra será el amor a ma mare, el recuerdo a esta mártir y la esperansa de que Deu, cuan me s' enduga d' este mon de traisións, me pòrte ahon ella descanse.

(TONET abrasa a PEPA y mira a MARIETA; la BIXCA y QUELO, ploren chunt al cadáver, BATISTE, en el cap cacho y VISENT chunt a ell; en el foro, alguns personaches que miren en asombro lo ocurrit. Cuadro solemne.

TELÓ

OBRAS PUBLICADAS

Núm. 34 En la Nochebuena. - De Felipe Meliá.
» 35 Anima valensiana. - De Ignasi y Concheta Ruiz (pare y filla).
» 36 Sense caraseta. - De Santiago Sallés.
» 37 El sant de la chica. - De José M.ª Garrido.
» 38 Els Reys deis chiquets. - De Felipe Meliá
» 39 La Oroneta. De Alberto Martín.
» 40 La demaná de la novia. - De don Estanislao Alberola.
» 41 La salvasió de la casa. - De A. Virosque.
» 42 ¡Plora, plora, Visantet, - De Jesús Alvarez.
» 43 ¡Un home! - De Pablo G. Bonell.
» 44 L' alegría del dolor. - De Antonio Martín.
» 45 Els rivals - De José M. Garrido.
» 46 ¡Mareta santa! - De Paco Comes.
» 47 La peixca de la ballena.-De J. Peris Celda.
» 48 Soc del atre. - De Pepe Pradells.
» 49 ¡Mar adins!... - De Visent Alfonso.-Música de J. Manuel Izquierdo.
» 50 El As d' Oros - De Felipe Meliá.
» 51 La indigna farsa - De Eduardo Buil.
» 52 Amor... per agraiment. - De A. Virosque.
» 53 L' ombra del mal. - De Alfredo Sendín
» 54 La plaseta del Alivio. - De R. y J. Morell.
» 55 ¡Ya tens mare! - De José Gómez Polo.
» 56 La chiqueta. - De Daniel Herrero.
» 57 Pulmonía triple. - De José María Alba.
» 58 El gancho. - De Eduardo Buil.
» 59 Bodes d' or. - De Rafael Martí Orberá.
» 60 Miqueta. - De Felipe Meliá.
» 61 A pas de chagant. - De Visent Alfonso.

— NÚMEROS EXTRAORDINARIS —

LES GLÁNDULES DE MONO: De José M. Juan García y E. Beltrán

50 sentims cada eixemplar

L' AMO Y SEÑOR De don Estanislao Alberola

— o —

REFRANERA VALENSIANA = **Tres actes, UNA pta.** =

Están a la venta els tomos I, II, III, IV y V de esta Galería (50 actes) encuadernats en tela inglesa, al preu de 5 pts. cada ú.

OBRAS DE ESTA EDITORIAL

LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

Por J. AZNAR PELLICER. - 3 ptas.

Novela de costumbres baturras, copia exacta de la realidad. Se felicitará usted de haberla adquirido.

— BIBLIOTECA STELLA —

Se compone de tomitos de bolsillo a 1 Pta. tomo.

VAN PUBLICADOS:

1.º TARDES DE PROVINCIA (Poesías) por J. Lacomba
2.º AVENTURA DE VIAJE (Novela) por J. Aznar Pellicer
3.º EL BUEY MUDO » por » » »
4.º SENDAS DE LUZ (Poesías) por M. Bertolín Peña
5.º EL SAFRANER-EMIGRANTES (Novelas) por J. Aznar Pellicer
6.º LAS DOS MADRES (Novela) por J. Aznar Pellicer
7.º LA QUE NO SUPO EMPEZAR, id. por Antonio Gascón

GALERÍA DE OBRES VALENÇIANES

Una obra semanal a 40 céntimos.

En tomos de 10 obras, encuadernación tela inglesa, **a CINCO pesetas tomo.**

— ARTE VALENCIANO —

FOLCHI - SU OBRA :-: Por Juan Lacomba

Un voluminoso tomo profusamente ilustrado

En rústica: SEIS pesetas.

PICOTAZOS: Por M. Pastor Mata

Cada ejemplar, en rústica: DOS ptas.